



V. Giudici, L. Vivarelli, G. Coco, A. Pacini
Il sogno di Artemisia
Petrini

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Arte e immagine

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Un corso ricco, aggiornato e dalla **forte identità visiva e narrativa**, che riesce a coniugare una grande attenzione ai contesti delle opere con un'accurata analisi delle opere stesse.

Il sogno di Artemisia recepisce le più recenti istanze provenienti dalla scuola e dalla didattica: **arte al femminile**, **arte extraeuropea**, spazio all'**architettura**, adeguata trattazione degli ultimi vent'anni. Un **laboratorio delle competenze**, ricco di proposte operative, un **lessico illustrato** dei principali termini artistici e uno straordinario corredo digitale completano e valorizzano l'offerta.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Il sogno di Artemisia è articolato in:

- * volume A, dedicato alla grammatica visiva e alle tecniche artistiche;
- * volume B1, che ripercorre la storia dell'arte dalla Preistoria al Settecento;
- * volume B2, dall'Ottocento ai giorni nostri;
- * laboratorio dell'arte (quaderno delle competenze disciplinari e trasversali con educazione civica e orientamento);
- * lessico illustrato con tutti i termini tecnici dell'arte.

Il **volume A**, dal taglio fortemente **operativo**, insiste molto sull'acquisizione dei codici della grammatica visiva, proponendo un percorso progressivo nei tre anni.

Nei **volumi B1 e B2** utilissime rubriche **"Dalla storia all'arte"**, poste in apertura di ogni unità e a vocazione fortemente inclusiva, consentono di cogliere l'inevitabile collegamento tra la storia dell'arte e la storia universale, in un proficuo **dialogo interdisciplinare**.

Un **racconto** della storia e delle storie dell'arte **avvincente e coinvolgente**, che si concentra sull'evoluzione della figura dell'artista, sui committenti, sulle tecniche e sugli stili, permette di cogliere il fascino di questa disciplina, restituendole profondità e sostanza.

Un **metodo** didattico, basato sui **codici visivi** e sperimentato con successo, consente di **imparare a leggere e analizzare le opere d'arte in modo autonomo** e competente. Le **letture delle opere**, infatti, sono analisi svolte attraverso l'uso guidato dei codici visivi, secondo un metodo che mette in campo abilità di osservazione e di produzione. In questo modo si sviluppano le competenze, allenando allieve e allievi a leggere autonomamente qualsiasi opera d'arte.

Numerosi **confronti tra capolavori** permettono di assimilare la metodologia dell'**analisi comparata**.

Splendide e accuratissime **tavole ricostruttive**, con particolari in grado di restituire la storia e la tecnica delle opere, rendono unica la proposta all'interno del panorama editoriale scolastico.

Il testo è **aggiornato e allineato alla ricerca più recente**, attento ai temi della parità di genere, dell'educazione civica e dell'orientamento.

Un multiforme **corredo digitale** (varie tipologie di video, audioguide, letture d'opere, immagini interattive, visite guidate) integra e completa la proposta cartacea.

Corredo per l'Insegnante

- * **Versione DOC** (riservata al docente) dei volumi B1 e B2 con le soluzioni degli esercizi e indicazioni per la didattica.
- * **Guida per l'insegnante** con: test d'ingresso, proposte di programmazione, verifiche, CLIL.
- * **Volume di arte facile** per l'inclusione.
- * **Lezioni in PPT** modificabili.
- * **Verifiche in Google moduli**.

Gli Autori e le Autrici

Vittorio Giudici, divulgatore ed editore. È autore di numerosi volumi sull'arte del Medioevo e del Rinascimento e di corsi di Arte e immagine, tra cui *Contesti visivi*, *Contesti visivi tris*, e *Nuovi contesti visivi*. Con Omar Calabrese è coautore di *Art*, corso di storia dell'arte per i licei.

Giulia Coco, storica dell'arte. Funzionaria del ministero della Cultura, ha l'incarico di curatrice delle ville medicee fiorentine. Tra le sue pubblicazioni vi è il volume *Artisti e mercanti d'arte nel salotto di Horace Mann*. È coautrice del corso di Arte e immagine *Emozioni Visive*.

Lorenzo Vivarelli, storico dell'arte. Insegna storia dell'arte moderna nelle università per studenti stranieri in Italia e nella Scuola secondaria di primo grado. È autore di numerosi scritti sull'arte contemporanea e coautore di *Emozioni Visive*.

Andrea Pacini, docente appassionato della Scuola secondaria di primo grado, ha dedicato ai suoi allievi e allieve buona parte della sua vita, coinvolgendoli in attività didattiche innovative e stimolanti.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

* *Il sogno di Artemisia* eredita le caratteristiche fortunate di *Emozioni visive*.

Dove il materiale è cambiato

Il testo è stato arricchito con le più recenti istanze provenienti dalla scuola e dalla didattica:

- * arte al femminile,
- * arte extraeuropea,
- * maggior spazio all'architettura,
- * adeguata trattazione dell'arte degli ultimi vent'anni
- * educazione civica
- * orientamento

A queste novità sono stati aggiunti 2 nuovi prodotti:

- * *Il Laboratorio dell'arte*, volumetto per lavorare su competenze, civica e orientamento
- * Un lessico illustrato

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume A + Volume B1 + Volume B2 + Fascicolo competenze + Dizionario dell'arte	Volume + ebook	Libro digitale	240 + 432 + 120 + 216 + 72	30,50	23,79
Volume B1 + Volume B2 + Fascicolo competenze + Dizionario dell'arte	Volume + ebook	Libro digitale	432 + 216 + 120 + 72	21,50	16,77
Volume A	Volume + ebook	Libro digitale	240	9,50	7,41
Volume B1 + Fascicolo competenze + Dizionario dell'arte	Volume + ebook	Libro digitale	432 + 120 + 72	14,50	11,31
Volume B2	Volume + ebook	Libro digitale	216	9,50	7,41
Volume BES	Volume + ebook	Libro digitale	168	8,00	6,24

- I dati sono aggiornati a maggio 2023.

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Guida per l'Insegnante			

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali device	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
eBook ONLINE	Piattaforma bSmart	Desktop (Pc, Mac, Linux) e tablet (Android, iPad)	Registrazione e attivazione codice	Libro interamente sfogliabile, con attività interattive, audio e videolezioni.
App Dealink	Applicazione Deascuola	Smartphone o tablet	Accesso libero con volume cartaceo	App per l'accesso immediato, direttamente dal volume cartaceo, a video e audio con smartphone e tablet.
Zona Arte	Portale disciplinare	Desktop (Pc, Mac, Linux) e mobile (tablet e smartphone)	Registrazione e attivazione codice	Collezione di risorse e strumenti utili per la disciplina.

[LEGENDA]

eBook

Il libro digitale multidevice del corso, completo di risorse multimediali interattive e di utili strumenti per studenti con BES e DSA. Personalizzabile, sincronizzabile su più device, sempre aggiornato.

DEALINK

App per l'accesso immediato, direttamente dal volume cartaceo, a video, animazioni e audio con smartphone e tablet.

ZONA ARTE

Collezione di risorse e strumenti utili per la disciplina.

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
23x28,5	Quattro	Patinata opaca con legno	80 g	Quattro	Brossura cucita

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da **foreste gestite in maniera sostenibile**. Le foreste certificate sono **regolarmente controllate** da ispettori indipendenti.

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da AIDRO, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail segreteria@aidro.org e sito web www.aidro.org

I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori. Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze. Per le problematiche legate ai prodotti digitali e ai servizi online, è a disposizione un supporto via mail: info@deascuola.it - <https://deascuola.it/assistenza/> La navigazione sul sito deascuola.it è costantemente supportata da un Help desk

Verifica della qualità

UNI EN ISO 9001:2008 Sistemi di gestione per la qualità – Requisiti

Questo standard è applicato ai processi dell'organizzazione che hanno un impatto sulla qualità e pone l'accento sul miglioramento continuo e sulla soddisfazione del cliente.

Il nome completo della norma recepita in Italia è UNI EN ISO 9001:2008 in quanto la norma ISO (Organizzazione internazionale per la normazione) è armonizzata, pubblicata e diffusa dall'Ente Nazionale Italiano di Unificazione e dal Comitato Europeo di Normazione in Europa.

Stabilisce i requisiti per la realizzazione di un sistema di gestione della qualità al fine di condurre i processi aziendali, migliorare l'efficacia e l'efficienza nella realizzazione del prodotto e nell'erogazione del servizio, ottenere ed incrementare la soddisfazione del cliente. Il nostro ente certificatore per la qualità è RINA.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

“L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)” ovvero “L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di primo grado”.

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti; AID Associazione Italiana Dislessia

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da RECONTA ERNST & YOUNG S.P.A.